

La identidad en transformación

“El regreso”

La sala de arte contemporáneo Visitor Center de Nueva York expone las esculturas hechas en vidrio de la artista peruana Romina Gonzales.

¿Cómo volver a ser nosotros mismos luego de dos años donde el temor y la tristeza parecieron coparlo todo? La artista Romina Gonzales esboza una respuesta a través de “El regreso”, muestra que se exhibe en la galería neoyorquina Visitor Center y que reúne esculturas inspiradas en las propiedades curativas del azufre, el cobre y el vidrio.

Familiarizada con estos materiales desde pequeña gracias a la influencia de su entorno más cercano y de la historia del Perú, Gonzales recontextualiza prácticas ancestrales para reflexionar sobre un sentido renovado de la

identidad individual y social. Aunque nació en Lima, la artista ha desarrollado su carrera multidisciplinaria en Estados Unidos a partir de su interés por la transferencia y la transformación de la energía. De ella extrae referentes

[1]



de la ciencia, la espiritualidad y las narrativas sociales para intentar unificar la polaridad del comportamiento humano y el significado cultural de cada materia.

—Tres elementos—

Si alguien se pregunta por qué la artista eligió los materiales que utiliza en su muestra, la explicación está en sus experiencias de vida. Al azufre, derivado de la industria petrolera, lo conoció por medio de su abuela y su capacidad para aliviar el dolor físico con él. Su importancia en la minería peruana y como materia prima de artefactos prehispánicos la llevaron a descubrir el cobre. Finalmente, desde pequeña observó con asombro la versatilidad del vidrio en manos de su bisabuelo, un soplador de vidrio italiano, de quien aprendió el uso de la gravedad y el calor para obtener nuevas formas.



“El regreso”, pieza que da nombre a la muestra. Moldeada en el 2021.

El Dato

— Aunque la exposición se realiza de manera presencial, los trabajos de Romina Gonzales pueden verse en la web visitorcenter.space.

La muestra reúne esculturas inspiradas en las propiedades curativas del azufre, el cobre y el vidrio.

1. “Un montículo, una esquina o una gruta”, obra creada en el 2019.

2. “Reverencia”, hecha en vidrio, cobre, acero y epoxy, durante este año.